



Věc: **Zpráva z pracovní cesty**
Pracovník: **Lenka Kovaříková**
Akce: **Kultura 2016**
Datum konání: **3. listopadu 2015**
Místo konání: **Praha, Palác Charitas, Karlovo náměstí, Praha 2**

Přednášející:

- ✚ premiér: *Mgr. Bohuslav Sobotka*
- ✚ ministr kultury: *Mgr. Daniel Herman*
- ✚ náměstkyně ministra kultury: *JUDr. Kateřina Kalistová*
- ✚ prezident Herecké asociace, Českomoravská konfederace odborových svazů: *MgA. Jiří Hromada*
- ✚ prezident Unie zaměstnaneckých svazů ČR: *Ing. Jiří Horecký, Ph.D., MBA*
- ✚ prezident Asociace hudebních festivalů: *Jaromír Boháč*
- ✚ člen výboru Asociace profesionálních divadel ČR: *doc. MgA. Jan Burian*
- ✚ předseda Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů ČR: *Roman Dietz*
- ✚ výkonný tajemník Svazu knihovníků a informačních pracovníků ČR: *PhDr. Vít Richter*
- ✚ předseda Rady galerií ČR: *Mgr. Jiří Jůza, Ph.D*
- ✚ místopředseda Svazu českých knihkupců a nakladatelů: *Ing. Pravomil Novák*

Cílem konference bylo diskutovat o aktuálních tématech v oblasti jednotlivých odvětvích kultury (živé, neživé) a představit vize budoucnosti.

Všichni přednášející sklouzli k tomu řešit finanční situaci. Politici vyzdvihovali zvýšení částky odváděné ze státního rozpočtu na účet Ministerstva kultury ČR.

Rok 2016 má přinést zvýšení na 0,79% státního rozpočtu, rok 2017 0,99% !!!

Ve střední a východní Evropě je to druhá nejnižší částka.

Přednášející zastupující umělce a umělecké instituce vypíchli *katastrofální výše*, nebo spíše *nižší mezd* (kapelník s 30letou praxí 19.000,- hrubého). Nutnost umělců hledat *si další přivýdělky* (jako pedagogové ve školách umění dostanou na poloviční čas stejnou částku) a zrcadlení tohoto stavu v neochotě zvýšit čas účinkování v hlavním zaměstnání. Zákon práce totiž nestanovuje *pracovní dobu* profesi umělce. S tím je též spojená problematika hlavní a ekonomické činnosti institucí a platba DPH na to navázaná.

Negativně byla vyzdvižena pozdní doba *znalosti rozpočtu* institucí pro příští léta. Ředitelé byli označeni za hazardéry, kteří sice musí nasmlouvat např. herce, zaplatit autorské poplatky, i přestože nemají jistotu výše státního příspěvku pro příští rok.

Chybí politická vůle pro financování nových staveb např. muzea – mají sbírkotvornou povinnost, ale „kam s tím“ (poslední postaveno v roce 1926).

Návrh na zlepšení situace: víceleté financování, pro výběry vedení institucí zvolit odpovědné správní rady (30-60% odborníků umělců), zákonem stanovené zřizovatel (MK, kraj, město), získat pro kulturní instituce více peněz, aby byla soběstačná (současný stav, ND dostává od



státu na provoz 37 %), méně umělecký škol a jejich absolventů (současný stav za 10 let 2500 herců). Vytvořit kulturní infrastrukturu.

Za knihovní svět promluvil **Vít Richter**. Vybral si téma *Kulturního dědictví v digitální podobě*. Zmínil projekty: Národní digitální knihovna, Krajské digitalizace, VISK, webarchiv, NK ČR a spolupráce s Googlem. Současný stav 120 TB, 4 mld. dokumentů. Vyzdvihl využívanost digitálních dokumentů. (Molitoslov – 40.000 zhlédnutí za 6 měsíců)

Návrh na zlepšení situace: zřízení samostatného oddělení/kompetenčního centra zabývajícího se digitalizací pod Ministerstvem Kultury ČR (dnes součást pc podpory ministerstva), aktualizace Autorského zákona, respektive vyřešení autorských práv pro dig. dokumenty (v současnosti je otevřených pouze 15%), sepsání hromadných licenčních smluv, sepsání závazných standardů, zajištění kontinuálního financování, nákupu techniky, zřízení serverovny.

Zástupce nakladatelů Pravomil Novák vypočítal, že se v ČR ročně vydá 16.000 svazků, z toho ½ najdeme v knihkupectvích. Cca 33% z toho jsou překlady, nejvíce z angličtiny. Nejčastěji je vydávána beletrie 40%, humanitně laděné knihy 25%, ekonomické 16%, dětské 11%, VŠ učebnice 6,5%. Obrát v maloobchodních cenách 7 mld. (plus minus 5%)

Zvýšení DPH mělo za následek snížený nákup knih. Kupující jsou ochotni dát stále stejnou částku na nákup knih. Obchodníci proto mají nižší zisky.

V ČR je 2585 nakladatelů, 51% vydá pouze 1 knihu. Nejvíce knih je sestupně vydáno v Praze, Brně, Ostravě, Olomouci.

V nakladatelství zaměstnává cca 10.000 (800 autoři)

Stát podporuje tvorbu 8 milionů ze státního rozpočtu (tak jako v Gruzii, Arménii či Rumunsku)

E-knihy nejsou konkurencí pro papírové knihy. Podle práva nejsou považovány za knihy. Proto se za ně platí plné DPH.

Zvýhodněný nákup knih by mohl být zaměstnaneckým benefitem.

Další poznatky:

Kultura je potřebná, ale občané/politici si neuvědomují jak moc. Vyspělá kultura zvyšuje občanům sebevědomí.

Zaměstnanci kulturní sféry jsou podfinancováni, přeúkolováni nadšenci.